



## DŮLEŽITÉ BEZPEČNOSTNÍ POKYNY

Je třeba vždy dodržovat tato základní bezpečnostní opatření:

1. Před použitím tohoto výrobku si přečtete všechny pokyny.
2. Minitaur nepoužívejte v blízkosti vody.
3. Tento výrobek, v kombinaci se zesilovačem a sluchátky nebo reproduktory, může být schopen produkovat vysoké hladiny zvuku, které by mohly způsobit trvalé ztráty sluchu. Nepracujte po dlouhou dobu s vysokou hlasitostí nebo na úrovni, která je nepříjemná. Pokud se u vás objeví ztráta sluchu nebo zvonění v uších, měli byste se poradit s audiologem.
4. Udržujte Minitaur mimo dosah zdrojů tepla, jako jsou radiátory, ohřívače ap.
5. Výrobek by měl být připojen pouze k napájení popsané v návodu k obsluze.
6. Napájecí zdroj by měl být odpojen ze zásuvky, pokud není používán delší dobu.
7. Je třeba dbát na to, aby se do předního panelu nedostaly tekutiny.
8. Minitaur by měl být opravován pouze kvalifikovaným personálem, když:
  - a. došlo k pádu předmětů nebo k rozlití kapaliny na výrobek
  - b. byl vystaven dešti
  - c. zdá se, že nepracuje normálně nebo má výrazné změny při produkci
  - d. spadl nebo byl poškozen

**NEBEZPEČÍ – PRO ZAMEZÍ RIZIKA POŽÁRU, ÚRAZU ELEKTRICKÝM PROUDEM NEBO ZRANĚNÍ**

**OSOB:** neotevírejte šasi. Nejsou uvnitř přístroje žádné části opravitelné uživatelem. Veškerý servis provádí pouze kvalifikovaný technik.

## OBSAH

### ZÁKLADY

Vybalení a kontrola .....	4
Nastavení a připojení .....	4
Přehledy a funkce .....	6
Průtok signálu .....	8
Základní operace .....	9

### KOMPONENTY

Oscilátory .....	9
GLIDE .....	11
Mix .....	11
Filtr.....	12
Obálky (ADSR).....	14
RELEASE .....	15
Modulace.....	16
VOLUME .....	17
Vstupní / výstupní panel .....	18

### MIDI OPERACE

Tabulka MIDI CC .....	22
-----------------------	----

### PŘÍLOHY

A. Implementační schéma MIDI .....	25
B. Informace o servisu a podpoře .....	26
C. Péče o Minitur .....	27
D. Použití CP-251 s Minitaur .....	27
E. Technické údaje .....	29

## **VYBALENÍ A KONTROLA (ZKONTROLUJTE OBSAH V KRABICI)**

Minitaur se dodává s následujícími položkami:

1. Minitaur Analog Bass Synthesizer
2. Napájecí adaptér 12VDC
3. Průvodce „Začínáme“
4. Registrační karta

## **CO POTŘEBUJETE:**

1. MIDI klávesnice nebo MIDI kontrolér (klávesnici)
2. MIDI kabel
3. USB kabel pro připojení Minitauru k počítači (pro USB MIDI)
4. 1/4" přístrojový kabel a zesilovač nebo sluchátka s 1/8" konektorem

## **NASTAVENÍ A PŘIPOJENÍ**

*POZNÁMKA: doporučujeme vám, abyste si přečetli celý manuál a naučili se více o tomto nástroji.*

### **Nastavení**

Při vybalení přístroje veškerý obalový materiál uložte pro případ, že byste Minitaur z nějakého důvodu měli posílat zpět výrobci nebo prodejci.

### **Zapojení napájení a MIDI**

Připojte originální napájecí adaptér 12VDC ke konektoru zadní části Minitauru. Univerzální napájecí zdroj pracuje od 100 do 240 V AC, 50 / 60Hz. Pomocí 5 pinového MIDI kabelu spojte MIDI OUT na kontroleru a MIDI IN na Minitauru.

Minitaur je nastaven na příjem MIDI na kanálu 1, takže se ujistěte, že je váš Midi kontroler (klávesnice) také nastaven na vysílání MIDI kanálu 1. Pokud používáte USB MIDI, připojte kabel USB z Minitauru do portu USB na počítači. Ovladače USB zajistí, že se Minitaur automaticky objeví jako "Moog Minitaur" (Mac OSX nebo Win 7) nebo "USB Audio zařízení" (Win XP) v aplikaci MIDI softwaru počítače.

## **Zapnutí**

Zapněte Minitaur a MIDI klávesnici.

## **Připojte Minitaur k zesilovači**

Před připojením k zesilovači nebo použití sluchátek, nastavte ovládání hlasitosti Minitaur na minimum. Nastavte hlasitost zesilovače na pohodlný poslech a poté pomalu zvyšujte hlasitost na Minitauru, když zahrajete několik not.

*POZNÁMKA: Při nastavování počátečních úrovní hlasitosti dbejte zvýšené opatrnosti, zejména pokud je připojen subwoofer.*

## **Začínáme hrát**

Protože Minitaur je basový syntetizátor; působí výhradně v nižším rozsahu not (MIDI noty 0 - 72).

To znamená, že Minitaur bude reagovat od „C4“ (oktáva nad středem „C“) směrem dolů. Zahrajte si některé noty, zkuste otočit některé ovladače a experimentujte !

## **STAŽENÍ PROGRAMU MINITAUR EDITOR**

Zaregistrujte svůj Minitaur online na [www.moogmusic.com/register](http://www.moogmusic.com/register) a stáhněte si zdarma program Minitaur Editor. To vám umožní načítat a ukládat opravy a přistupovat ke všem funkcím Minitauru. Registrace vašeho nástroje také iniciuje vaši záruku a zajišťuje aktualizace nejnovějšího software.

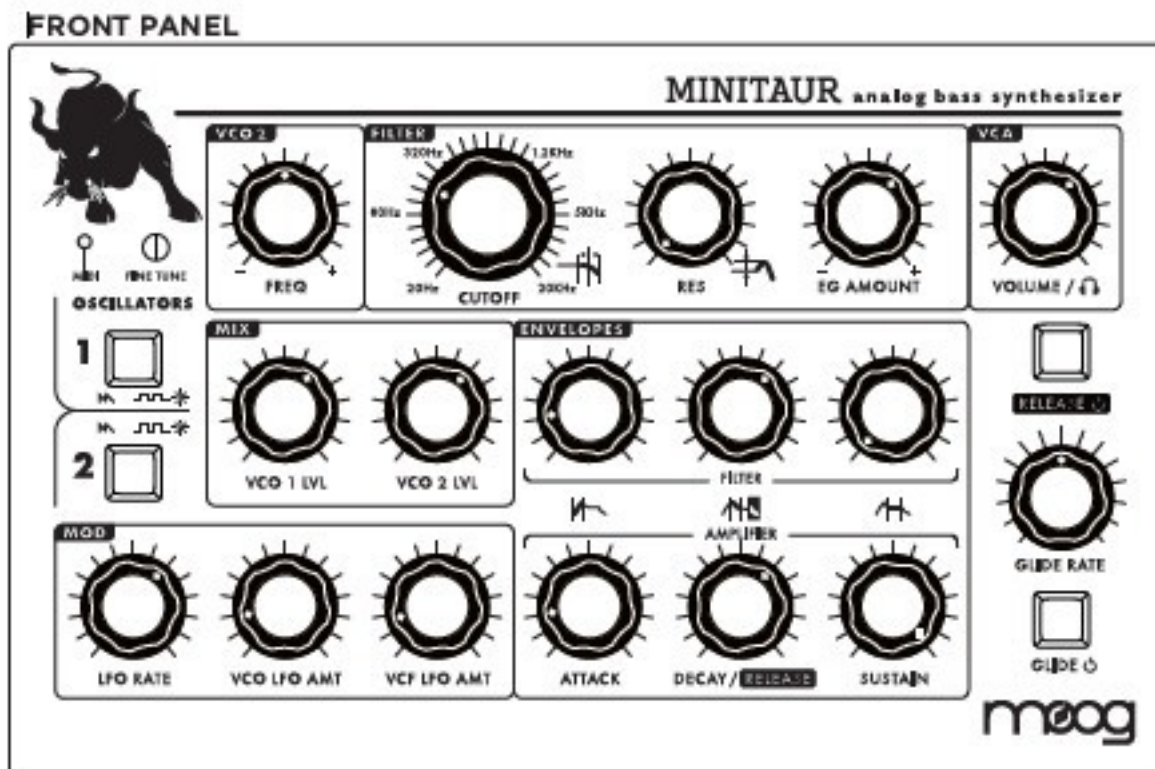
*POZNÁMKA: Minitaur je analogový syntezátor, proto se doporučuje doba zahřívání přibližně 15 minut než se dosáhne správného ladění. Doba zahřívání může být o něco delší, pokud byl Minitaur déle mimo doporučený rozsah provozních teplot.*

*Doporučená okolní teplota pro Minitaur je mezi 10 a 25 ° C. Je bezpečné provozovat syntezátor i mimo tento rozsah, ale napěťově řízené oscilátory nemusí ladit. Doporučuje se také aby nebyl Minitaur při provozu vystaven přímému slunečnímu světlu.*

## PŘEHLED A VLASTNOSTI

Minitaur je monofonní analogový basový syntezátor se 100% analogovým zvukem. Je založen na legendárních syntezátorech Taurus I a Taurus 3.

Minitaur má 2 stabilní napětově řízené oscilátory, filtr „low pass“ Moog, 2 obálkové generátory a modulační obvod. Minitaur jedním ovladačem řídí jednu základní funkci a je proveden.



### OSCILATORY

Dva napětově řízené oscilátory s volitelným Sawtooth (originál Taurus) a čtvercovým vlnovým signálem (waveshape).

### MIX

Mixer pro nastavení úrovně VCO (nezávisle).

### FILTR

Klasický filtr Moog 24dB / Octave Low Pass s nastavitelnou rezonancí.

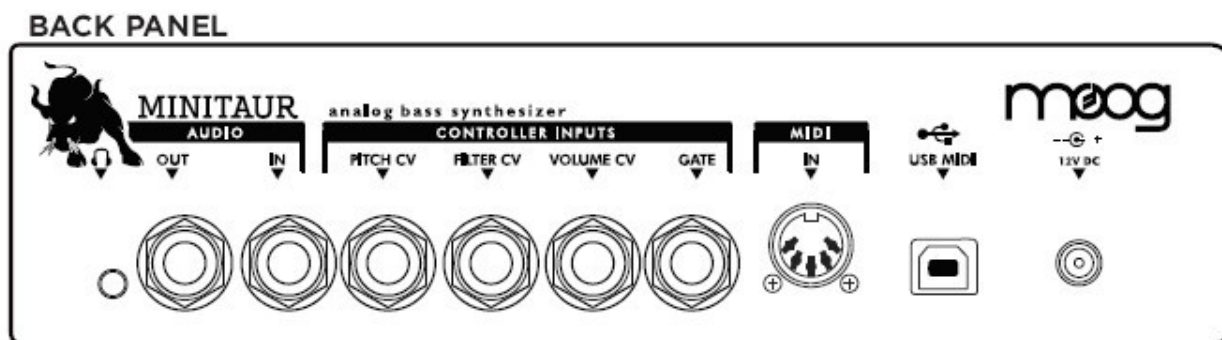
### OBÁLKY

Dvojice (Minimoog styl) ADSR obálkových generátorů pro modulaci Filtru (VCF) a (VCA). Decay a Release jsou ovládány ovladačem (knoflíkem) DECAY, zatímco RELEASE segment je aktivován nebo deaktivován přepínačem RELEASE.

### MOD

MIDI synchronní nízkofrekvenční oscilátor (LFO) s řízením rychlosti a individuální řízení VCO a VCF AMOUNT.

Zadní panel:



#### HEADPHONE OUT

1/8 "stereo sluchátkový výstup.

#### AUDIO OUT

1/4 "nebalancovaný výstup.

#### AUDIO VSTUP

Externí audio vstup pro zpracování zvuku přes Mixer a Filter sekce Minitaur.

#### ŘÍDÍCÍ VSTUPY

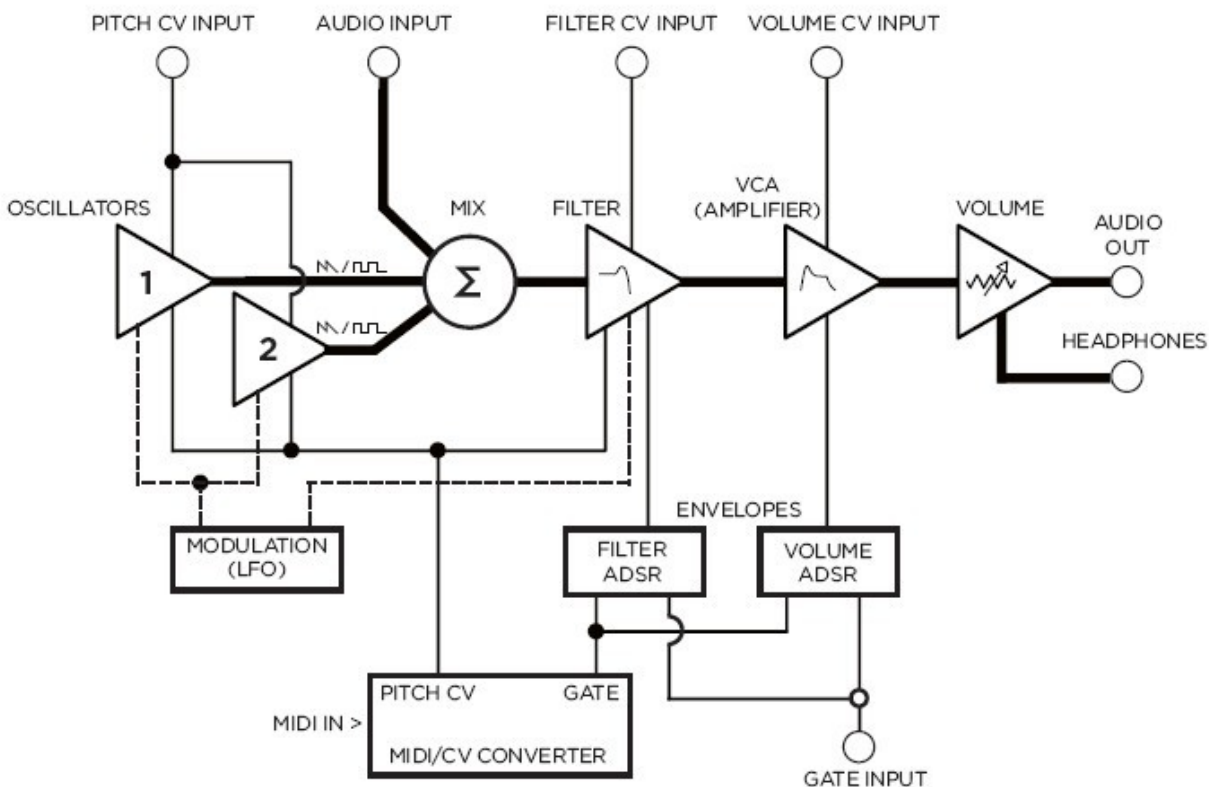
Analogové řídicí vstupy pro Pitch, Filter, Volume a Gate. Použijte řídicí napětí nebo Moog EP3 pedál pro připojení a ovládání Minitauru od Moogerfoogers až po modulární systémy.

#### MIDI

MIDI a USB MIDI nabízejí kompletní ovládání zvukového systému Minitaur.

## SIGNÁLOVÁ CESTA

Chcete-li pochopit, jak Minitaur vytváří zvuk, podívejte se na diagram níže. Zobrazuje cestu zvuku, řídicího napětí a modulačních signálů. Silné linky zleva doprava označují zvukové signály. Světlejší linky označují řídicí napětí (CV), které proudí shora a zdola. Tečkované linky označují modulační rutiny.



Zdrojové signály Minitauru jsou tvořeny dvěma napěťově řízenými oscilátory (VCO), které jsou smíchány s externím audio vstupem. Mix výstup je směřován do filtru, kde je tón vytvarován podle parametrů filtru a obálky ADSR. Signál je pak předán do zesilovače (VCA), kde ji obálka ADSR tvaruje. Nakonec je signál směřován do sekce výstupu (Audio Out), kde je konečná úroveň nastavena ovládáním hlasitosti.

Pro většinu uživatelů bude MIDI hlavním zdrojem řízení pro Minitaur. Když Minitaur obdrží MIDI příkaz "Note On", vygeneruje CV Pitch a signál Gate. Signál Pitch CV nastavuje ladění oscilátorů, zatímco signál Gate spouští filtr a obálku ADSR.

Minitaur lze provozovat také pomocí spojení CV a Gate, způsobem „ze staré školy“. Obě metody řízení (MIDI a CV / Gate lze použít současně, i když některé kombinace řídicích signálů mohou způsobit nepředvídatelné výsledky.

**POZNÁMKA:** DIN MIDI IN není předáván do USB MIDI OUT



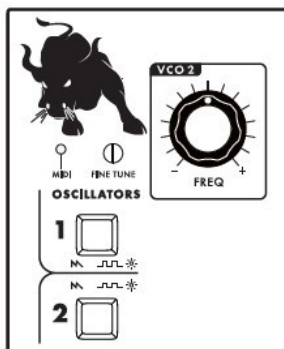
## ZÁKLADNÍ OPERACE

Minitaur reaguje na MIDI zprávy jak na DIN, tak na USB MIDI vstupech. Navíc ovladače a přepínače přenášejí MIDI Control Change (CC) příkazy přes MIDI USB a umožňující nastavení parametrů zaznamenané jakýmkoli MIDI záznamovým zařízením. Minitaur má LED MIDI indikátor který indikuje aktivitu MIDI na konektoru DIN MIDI nebo USB MIDI.

Pro další rozšíření schopností Minitaur ještě existují další parametry přístupné přes MIDI ovládání. Kompletní seznam všech MIDI CC příkazů najdete na straně 22-23.

## KOMPONENTY

### Oscilátory



Oscilátory jsou hlavním zdrojem zvuku Minitaur.

Vytvářejí elektronické kmity, které lze ladit a zesílené posílat jako zvuk, který můžeme slyšet. Celkový hudební rozsah je 6 oktáv.

OSCILLATOR 1 (VCO 1) slouží jako hlavní oscilátor, se kterým je sladěn OSCILLATOR 2 (VCO 2). Dva nezávislé přepínače vybírají tvar křivky každý oscilátor (Sawtooth nebo Square). FINE TUNE ovládání nastavuje finální ladění obou oscilátorů.

Frekvence obou oscilátorů je ovlivněna řadou zdrojů.

Hlavním zdrojem je příkaz „Note On“ přenášený z externí MIDI klávesnice nebo DAW. Příkaz „Note On“ je posílán do řídicího napětí, které umožňuje, aby oscilátory byly v rovnoměrném rozsahu.

Mezi další zdroje řízení patří obvod GLIDE, VCO 2 FREQ, PITCH CV INPUT, ovládání FINE TUNE a výstup MODULACE - (LFO) obvod. Nejvyšší tón vytvořený oscilátory Minitaur je C5 (523,25 Hz) nebo hodnota MIDI noty 72.

### OVLÁDÁNÍ OSCILLATORŮ

Přepínač OSCILLATOR 1 (CC # 70):

Vybere Sawtooth (LED OFF) nebo Square (čtvercovou) vlnu (LED ON) pro VCO 1.

**OSCILLATOR 2 (CC # 71):**

Vybere Sawtooth (LED OFF) nebo Square (čtvercovou) vlnu (LED ON) pro VCO 2.

**VCO 2 FREQ (CC # 17):**

Nastavuje frekvenční posun VCO 2 z VCO 1. Rozsah posunutí je +/- 1oktáva.

Středová poloha naladí VCO 2 v unisonu s VCO 1.

*POZNÁMKA: Při přehrávání mezi notami 60 a 72 je ladění VCO 2 omezena na notu 72 (C4) bez ohledu na toto nastavení ovládání.*

### **FINE TUNE (doladění):**

Nastavuje frekvenci obou VCO přibližně o +/- 1 půltón.

Ovládání FINE TUNE nepřenáší MIDI.

### **MIDI ACCESSIBLE CONTROL**

VCO 2 BEAT (CC # 18):

Vybere jemný frekvenční posun pro VCO 2. Rozsah nastavení je +/- 50 centů.

Výchozí hodnota = 64.

### **NOTE SYNC (CC # 81):**

Je-li tato volba povolena, NOTE SYNC nutí oba oscilátory, aby začínaly na stejně (synchronně) na začátku a eliminovaly fázový posuv při každém příkazu „Note On“. Tím je zajištěn konzistentní důraz na začátku každé nové noty.

Default = OFF (tovární nastavení je vypnuto).

### **EXTERNÍ ŘÍZENÍ**

Konektor CV PITCH na zadním panelu je vstup CV pro externí ovládání ladění oscilátoru. Tento vstup řídí kmitočty obou oscilátorů.

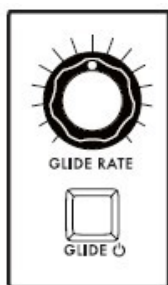
1 voltová změna tohoto napětí změní výšku tónu o jednu oktávu.

Pracuje v rozmezí 0 až +5 voltů nebo lze použít pro ovládání např. pedál Moog EP-2 nebo EP-3.

### **TIPY:**

- *V případě, že chcete použít „punch“ (expresivní) basy, zkuste použít funkci NOTE SYNC, což synchronizuje začátky každé noty.*
- *Stabilní řídicí napětí aplikované na zdířku PITCH bude kompenzovat základní posuv ladění mezi oběma oscilátory. Můžete to použít transponování oscilátorů do libovolného požadovaného intervalu.*
- *Chcete-li znovu vytvořit klasický zvuk Taurus, vyberte vlny Sawtooth pro jeden nebo oba oscilátory.*

## GLIDE



GLIDE neboli „portamento“ je hudební efekt, který vytváří hladký (klouzavý) a plynulý přechod mezi dvěma notami.

GLIDE RATE je nastavitelný od velmi krátkého až po extrémně dlouhý.

## OVLÁDÁNÍ GLIDE

Přepínač GLIDE (CC # 65) povolí nebo zakáže funkci GLIDE. Když svítí LED, je tato funkce zapnuta.

### GLIDE RATE (CC # 5):

Nastaví rychlost GLIDE.

## MIDI ACCESSIBLE CONTROL

### TYP GLIDE (CC # 92):

Mintaur nabízí tři typy GLIDE: Linear Constant Rate (LCR), Lineární konstantu Time (LCT) nebo Exponenciální (EXP). Je-li zvoleno LCR, zůstane GLIDE RATE stejný bez ohledu na interval. Je-li zvoleno LCT, zůstane GLIDE TIME neměnný bez ohledu na interval. Když je vybráno EXP, bude se GLIDE RATE pohybovat po exponenciální křivce, která začíná rychle a následně zpomaluje, když se přibližuje k cílové notě. (jako Taurus).

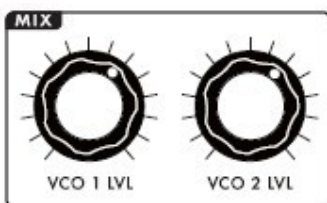
Default = LCR.

### LEGATO GLIDE (CC # 83):

Normálně se GLIDE objevuje s každou novou notou. Je-li funkce LEGATO GLIDE povolena, GLIDE proběhne pro novou notu pouze tehdy, když jiná nota je stále v držení.

Základní nastavení = OFF (vypnuto).

## MIX (úroveň oscilátoru)



Každý oscilátor (VCO 1 & VCO 2) má vyhrazený ovládací potenciometr, který umožňuje ovládat relativní rozsah každého oscilátoru od 0 do 100%.

*POZNÁMKA: VCO oříznutí filtru ve 2 hodiny, vytvoření více agresivní zvuky.*

## OVLÁDÁNÍ - MIXER

### VCO 1 LVL (CC # 15):

Nastaví úroveň VCO 1

VCO 2 LVL (CC # 15):

Nastaví úroveň VCO 2

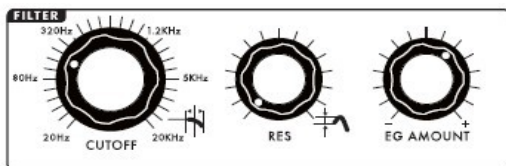
## MIDI ACCESSIBLE CONTROL

ÚROVEŇ VNĚJŠÍHO VSTUPU (CC # 27):

Upravuje úroveň externího zvukového vstupu. Ve výchozím nastavení je základní úroveň, ale může být upravena až na 200%

Výchozí hodnota = 64.

## FILTER

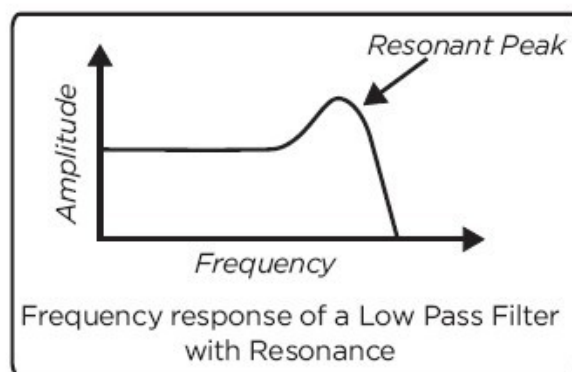


Klasický FILTER Low-Pass Moog s 24dB /oktávu s rezonancí.

Má nastavení CUTOFF frekvence, která určuje rozsah frekvencí, které filtr ovlivňuje, stejně jako RESONANCE, která určuje, jak velký důraz je kladen na harmonické v blízkosti

Cutoff frekvence (viz obrázek).

FILTR poskytuje buď pevné nebo dynamické modifikace zvuku. Dynamické změny zajišťuje Generátor obálek filtrů (EG) a nízko frekvenční oscilátor (LFO) nebo případně externě aplikované řídicí napětí.



## OVLÁDÁNÍ FILTRU

CUTOFF (CC # 19):

Nastavuje frekvenci CUTOFF nízkopřechodového (Low Pass) filtru z 20 Hz na 20 KHz.

Když se potenciometr otáčí ve směru hodinových ručiček, je mezní frekvence zvýšena, což umožňuje procházení více harmonických filtrem, což má za následek jasnější zvuk.

Naopak otočením proti směru hodinových ručiček se zvuky ztmaví.

*Poznámka: Minitaur nemusí produkovat zvuk při otočení tohoto ovládacího prvku zcela vlevo.*

**RESONANCE (RES) (CC # 21):**

Nastavuje množství signálu odeslaného z výstupu FILTRU, který má být vložen zpět jeho vstup. To vytváří vrchol ve frekvenci, kterou lze zvýšit až k samooscilaci.

**EG AMOUNT (CC # 22):**

Určuje, jaké hodnoty přidá nebo odečte generátor obálek (EG) od nastavení filtru Cutoff. Když potenciometr EG AMOUNT je nastaven na kladnou hodnotu (+), otočením FILTER CUTOFF doleva uslyšíte efekt. Když je potenciometr EG AMOUNT nastaven na záporný (-), otočte FILTER CUTOFF potenciometr vpravo a uslyšíte efekt. Všimněte si, že pokud je nastaveno Cutoff velmi vysoko, kladná hodnota EG AMOUNT může mít malý nebo téměř žádný účinek, bez ohledu na nastavení. Podobně, pokud je nastavena nízká hodnota Cutoff, může mít záporná hodnota EG Amount malý nebo zanedbatelný účinek.

**MIDI ACCESSIBLE CONTROL****TRACKING (SLEDOVÁNÍ) FILTRU KB (CC # 20):**

Určuje, jak se změní Cutoff filtr v reakci na hodnoty MIDI Note On. Tracking je nastavitelný od 0 do 200%. Výchozí hodnota = 32 (asi 50%).

**CITLIVOST FILTRA VELOCITY (CC # 89):**

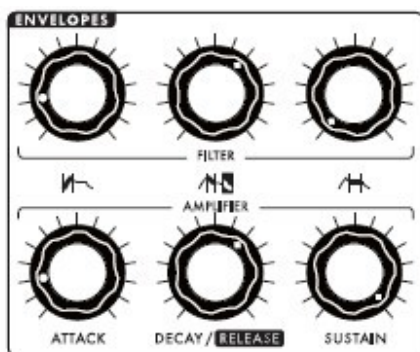
Nastaví množství OFI MIDI Note na filtr.

Výchozí hodnota = 64.

**EXTERNÍ ŘÍZENÍ**

Konektor FILTER CV na zadním panelu je vstupem pro externí ovládání Cutoff filtru. Napětí aplikované na tento konektor ovlivňuje ovládání Cutoff filtru. Změna řídicího napětí 1 volt změní Cutoff frekvenci filtru přibližně o oktávu. Konektor (jack) přijímá napětí 0 až +5 voltů nebo lze použít Expression pedál Moog EP-2 nebo 3.

## ENVELOPES (obálky)

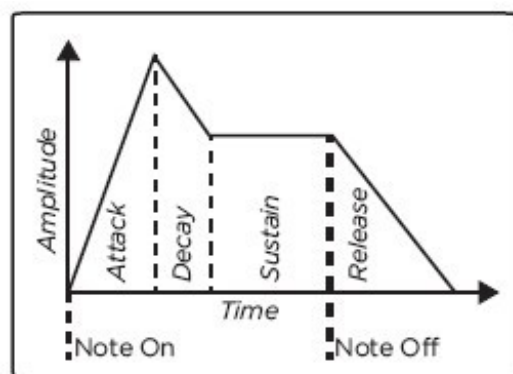


GENERÁTORY ENVELOPE (EGs) vytvářejí dynamický průběh tónu.

Minitaur má dva samostatné generátory obálek ze syntezátoru

Minimoog, které ovlivňují barvu a hlasitost zvuk Minitauru modulováním filtru Cutoff (VCF) a Volume (VCA).

Obálky EG jsou spouštěny přes Gate nebo pomocí MIDI Note message. Průběh a tvar zvuku vidíte v diagramu vpravo. Základní časové úseky jsou ATTACK, DECAY / RELEASE a SUSTAIN,



### OVLÁDÁNÍ OBÁLKY TÓNU

#### **ATTACK** (CC # 23):

Attack je doba, po kterou se tón rozezní od nuly až maximum. Doba se pohybuje od 1 ms do 30 sekund.

#### **DECAY / RELEASE** (CC # 24):

DECAY a RELEASE jsou nastavitelné časové úseky průběhu tónu, které následují po úseku „Attack“, což znázorňuje graf. Během úseku Decay se přechází na úroveň Sustain. Když nota se uvolní, EG vrátí zpět úroveň tónu na nulu rychlostí nastavenou tímto ovládacím prvkem (RELEASE). Tato doba se pohybuje od 1 ms do 30 sekund. RELEASE (uvolnění) je určeno stavem přepínače RELEASE (ON / OFF).

#### **SUSTAIN** (CC # 25):

Nastaví úroveň filtru EG mezi Decay a RELEASE.

Nota musí být držena déle, než jak doba Attack i doba Decay a dosáhnou úroveň Sustain. Úroveň je nastavitelná od 0 do 100%.

#### **AMPLIFIER ATTACK** (CC # 28):

Nastaví dobu, po kterou se část Attack zesilovače EG zvýší z nula až maximum. Doba Attack se pohybuje od 1 ms do 30 sekund.

### **AMPLIFIER DECAY/RELEASE (CC # 29):**

Nastaví čas pro Decay a Release v zesilovači EG. Při dosažení konce „Attack“, začne Decay. Během Decay se EG přesune na úroveň Sustain. Když se nota (případně klávesa) uvolní, EG se vrátí zpět na nulu rychlostí nastavenou tímto ovládacím prvkem.

Čas se pohybuje od 1 ms do 30 sekund. Segment uvolnění

Obálka je určena stavem přepínače RELEASE (ON / OFF).

### **AMPLIFIER SUSTAIN (CC # 30):**

Nastaví úroveň zesilovače EG mezi Decay a RELEASE.

Nota musí být držena déle, než jak doba Attack i Decay dosáhnou úrovně Sustain. Úroveň je nastavitelná od 0 do 100%.

### **MIDI ACCESSIBLE CONTROL**

#### **VÝSTUP (VCA) VELOCITY SENSITIVITY (CC # 90):**

Nastaví úroveň citlivosti MIDI Note zesilovače (Amplifier).

Výchozí hodnota = 64 (50%).

### **EXTERNÍ CV OVLÁDÁNÍ**

Konektor GATE na zadním panelu je spouštěcí vstup, který přijímá Gate signál + 5V. Použití signálu Gate způsobí, že se oba obálkové generátory (zesilovač a filtr) budou spouštět současně.

*POZNÁMKA: Pokud je použit signál Gate, je nadřazen spouštění přes MIDI. Budete stále moci ovládat ladění oscilátoru a modulaci z MIDI kontroleru, ale obálky nebudou provádět spouštění, dokud se nevypne spouštění přes Gate.*

### **RELEASE**



Přepínač RELEASE povolí nebo zakáže tento proces v obou generátorech obálek. Je-li tato možnost povolena, doba RELEASE bude stejná jako doba Decay a hodnota DECAY nastavuje čas pro oba segmenty. Pokud je tato funkce zakázána, RELEASE se neobjeví a generátor obálky se v reakci náhle zastaví při zprávě „Note Off“ (nebo když CV Gate dosáhne nuly).

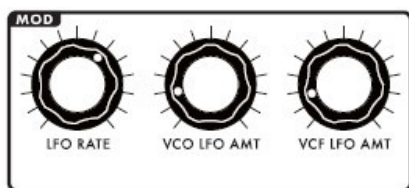
### **OVLÁDÁNÍ RELEASE**

Přepínač RELEASE (CC # 72):

Povolí / zakáže funkci Release pro oba generátory obálek.

RELEASE je aktivní, když svítí kontrolka LED.

## MODULACE (MOD)



MODULACE je důležitou součástí tvorby expresivních zvuků.

V sekci MODULACE je nízko frekvenční oscilátor LFO s nastavitelnými rozsahy RATE a AMOUNT pro oscilátory (VCO) a filtr (VCF). LFO generuje signál, který ovlivňuje a posunuje výšky VCO a filtru Cutoff automaticky nahoru a dolů. LFO lze použít k simulaci vibráta, kmitavých nebo jiných zajímavých syntezátorových zvuků.

### **OVLÁDÁNÍ MODULACE**

**LFO RATE (CC # 3):**

Nastavuje frekvenci LFO modulace. Rozsah je od 0,01 Hz do 100 Hz.

**VCO LFO AMOUNT (CC # 13):**

Nastaví maximální úroveň, kterou LFO posouvá ladění VCO nahoru a dolů (až +/- 1 oktáva). Modulace ovlivňuje oba oscilátory. Vše nad MIDI Note 72 je oříznuto. Pokud používáte MIDI kontroler, Mod Wheel (CC # 1) se bude používat k zeslabení LFO Pitch Modulation.

**VCF LFO AMOUNT (CC # 12):**

Nastaví maximální úroveň, kterou LFO pohybuje Cutoff nahoru a dolů (až +/- 5 oktáv). Nad 20 kHz nebo pod 20 Hz je oříznuto. MIDI kontroler (CC # 1) používá modulační kolečko k zeslabení LFO modulace.

### **MIDI ACCESSIBLE CONTROL**

**LFO MIDI SYNC ON / OFF (CC # 87):**

Povolí nebo zakáže možnost LFO synchronizovat se s MIDI clock.

Výchozí hodnota = ZAP.

**LFO SYNC CLOCK DIVISION (CC # 86):**

Vybere rozdělení LFO Clock, pokud je LFO Sync Source nastaven na MIDI Hodiny. Nastavení LFO je uvedeno na straně 24. Ovládání LFO RATE může také fungovat jako dělič hodin.

Výchozí hodnota je 1/4.

**LFO KEY TRIGGER (CC # 82):**

Znovu spouští začátek cyklu LFO, při NOTE ON nebo KB GATE, když je přijato řídicí napětí.

Výchozí hodnota je vypnuto (OFF).



**POZNÁMKA:** Když se Minitaur zapne, nastavení VCO LFO AMOUNT a VCF LFO AMOUNT má přímý vliv na VCO a VCF. Toto chování pokračuje, dokud Minitaur neobdrží příkaz MIDI Mod Wheel, pak Mod Wheel převezme řízení LFO modulace.

## VOLUME (VCA)



Minitaur je vybaven mono výstupem zvuku a sluchátkovým výstupem. Oba výstupy jsou na zadním panelu. Oba výstupy se ovládají současně potenciometrem VOLUME.

## VOLUME:

Nastavuje výstup zesilovače řízeného napětím (VCA) a sluchátek. Otáčením ovladače ve směru hodinových ručiček se dosáhne maxima na výstupu. Otáčením ovládacího prvku zcela proti směru hodinových ručiček se Minitaur ztlumí. Ovládání VOLUME nepřenáší ani nepřijímá MIDI.

## MIDI ACCESSIBLE CONTROL

### ÚROVEŇ VÝSTUPU (CC # 7):

Upravuje úroveň hlasitosti výstupu zvuku a sluchátek.

### CITLIVOST VELOCITY VOLUME (CC # 90):

Přizpůsobení amplitudy obálky zesilovače běžné dotekové citlivosti.

Výchozí hodnota = 64 (50%).

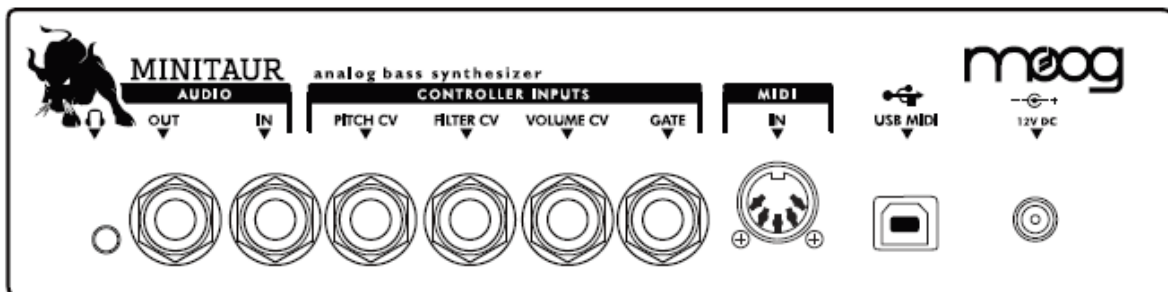
## EXTERNÍ OVLÁDÁNÍ

Konektor VOL CV na zadním panelu je vstupem pro externí ovládání výstupní úrovně. Napětí 0 V ztlumí Minitaur a napětí 5 Voltů odpovídá výstupní úrovni nastavené ovladačem VOLUME.

Konektor (Jack) akceptuje kladné napětí od 0 do 5 Voltů nebo můžete použít pedál Moog EP-3.

## VSTUPY / VÝSTUPY

Zadní panel poskytuje všechna vstupní a výstupní připojení. Navíc jsou k dispozici vstupy CV a GATE, připojení MIDI a konektor napájení. Minitaur nemá vypínač.



### 12VDC (POWER INPUT)

Konektor + 12VDC pro napájecí adaptér 100-240 VAC, 50-60Hz.

### VSTUPY

Konektory PITCH, FILTER a VOLUME CV dodávají napájení a přijímají signál pedál, jako je Moog EP-3, nebo řídicí napětí od 0 do +5 Voltů. Vstup GATE přijímá spouštěcí signál +5 Volt.

### MIDI (DIN A USB)

Připojení vstupu DIN MIDI a USB MIDI IN-OUT.

### AUDIO VSTUP

Konektor AUDIO IN umožňuje připojení externího zdroje zvuku a jeho zpracování filtrem. Minitaur nemá žádné ustanovení pro úroveň tohoto vstupu, lze nastavit až 200% přes MIDI CC # 27.

### AUDIO OUT

Konektor AUDIO OUT poskytuje nesymetrický linkový signál pro připojení do zesilovače nebo mixu.

### SLUCHÁTKOVÝ VÝSTUP

1/8 "minijack stereo sluchátkového výstupu. Doporučuje se 32 ohm nebo vyšší impedance.

**TIPY:**

- *Minitaur můžete použít ke zpracování jakéhokoliv audio signálu.*

*Jednoduše zapojte příslušný audio kabel do zdířky AUDIO IN.*

*Chcete-li slyšet externí zvukový signál, budete potřebovat zprávu MIDI NOTE ON.*

*Když chcete slyšet externí zvukový signál bez přichozí MIDI Noty*

*musíte aplikovat napětí + 5V v konektoru GATE. To způsobí stálé otevření GATE*

*a přitom obálka zesilovače zůstane na úrovni Sustain, dokud se GATE nezavře.*

- *Audio vstup není omezen na zpracování jen mono signálů.*

*Může zpracovat i polyfonní signály. Například připojte audio*

*výstup z polyfonní klávesnice vybavené MI IDI do*

*konektoru AUDIO IN na Minitauru a otočte MIX úroveň VCO 1*

*a VCO 2 dolů. Tak získáte polyfonní zdroj pro obvody filtrů a obálky.*

*To je způsob, jak obohatit sterilní digitální signál!*

## **MIDI OPERACE**

### **MIDI CHANNEL**

Minitaur vysílá a přijímá na jednom MIDI kanálu. Ve výchozím stavu je Minitaur nastaven na MIDI kanál 1, ale může být nastaven na libovolný MIDI kanál (1-16).

Změna MIDI kanálu:

1. Připojte MIDI kontroler nebo DAW k Minitauru.
2. Kontroler (nebo DAW) nastavte tak, aby se vysílala požadovaná hodnota MIDI kanálu.
3. Na Minitauru stiskněte a podržte všechny čtyři panelové přepínače (VCO 1 Wave, VCO 2 Wave, GLIDE a RELEASE). Panelový spínač L ED bude blikat, což znamená, že Minitaur čeká na nastavení nového MIDI kanálu. Další MIDI zpráva, kterou přijme Minitaur (Note ON, CC, Pitch Bend atd.) nastaví nový kanál.
4. Jakmile se nacházíte v režimu učení, stiskněte jakoukoli klávesu na kontroleru MIDI (nebo odešlete MIDI data z DAW). Minitaur resetuje svůj MIDI kanál, který odpovídá odeslanému kanálu.

Změny MIDI kanálu Minitaur jsou zapisovány do paměti a budou uchovány při vypnutí napájení.

### **MIDI NOTE RANGE (ROZSAH MIDI)**

Minitaur reaguje na hodnoty MIDI Note 0-72; hodnoty 73 a vyšší jsou ignorovány.

### **PITCH BEND RESPONSE (ROZSAH MODULAČNÍHO KOLEČKA)**

Ve výchozím nastavení je PITCH BEND RESPONSE Minitaur nastaven na +/- 3 půltóny. Hodnoty Pitch Bend (nahoru a dolů) lze nastavit nezávisle vydáváním nových hodnot pro MIDI CC # 107 (Pitch Bend UP) a CC # 108 (Pitch Bend DOWN). Viz tabulka MIDI CC Messages rozsah hodnot.

### **ODEZVA (nastavení) modulačního kolečka**

MIDI modulační kolečko řídí maximální množství modulace efektu nastaveného ovládacími prvky VCO LMO AMT a VCF LFO AMT (MIDI CC # 1).

## **Zprávy MIDI CONTROL CHANGE (CC)**

Tabulky na následujících stránkách uvádějí všechny zprávy MIDI CC pro Minitaur. Zprávy zobrazené včetně (M) označují parametry, které jsou přístupné pouze prostřednictvím MIDI. Hodnoty označené tučným písmem označují vhodný rozsah pro 7bitové zprávy (MSB).

### **POZNÁMKY:**

• *Minitaur odesílá 7bitové zprávy MIDI CC pro všechny parametry. Může přijímat buď 7-bitové nebo 14-bitové hodnoty pro parametry ovládané potenciometry, ale pouze 7bitové hodnoty pro parametry řízené přepínači.*

• *U všech parametrů MSB označuje „běžné“ číslo CC, a LSB označuje hodnotu „jemného“ řízení s vysokým rozlišením. Pokud posíláte do Minitauru pouze 7bitové zprávy MIDI CC, použijte jen číslo MSB. Všimněte si, že při midi zprávě MSB-only je rozsah hodnot vždy 0-127.*

### **POZNÁMKA O KONTROLNÍCH PARAMETRECH**

#### **LOKÁLNÍ OVLÁDÁNÍ VYP (CC # 122):**

Tento parametr umožňuje ovladačům na předním panelu odesílat MIDI, ale odpojí zvukový generátor Minitauru z přímého ovládání z předního panelu.

Pouze MIDI hodnoty „0“ a „127“ (0 = OFF, 127 = ON). Pokud jste připojeni na DAW pomocí USB MIDI, můžete chtít se vyhnout zpětné vazbě. Po změně stavu LOCAL CONTROL

Zapnuto / vypnuto (on/off), si Minitaur zapamatuje poslední nastavení po vypnutí.

#### **VŠE VYPNUTO / VŠENY NOTY VYPNUTO - OFF (CC # 120 nebo 123):**

Oba tyto parametry jsou „panic“ MIDI funkce, které jsou používány pro ztlumení přeznívajících MIDI not. Kontrolery nebo DAW mohou odeslat buď jeden nebo druhý příkaz.

SECTION	CONTROL/ PARAMETER	FUNCTION	CC	VALUE/RANGE
MOD(MODULATION)	LFO RATE	Adjusts the LFO frequency	3(MSB) 35(LSB)	0-127
	LFO VCO AMOUNT	Adjusts the modulation amount to the VCOs	13(MSB) 45(LSB)	0-127
	LFO VCF AMOUNT	Adjusts the Modulation amount to the VCF	12(MSB) 44(LSB)	0-127
	LFO MIDI SYNC (M)	Enables or disables ability of LFO to sync with MIDI CLOCK messages	87	0-63(INT) 64-127(MIDI CLOCK)
	LFO SYNC CLOCK DIV (M)	Sets the LFO synchronization clock divider	86	See table on page 24
	LFO KEY TRIGGER (M)	Re-triggers the LFO to the start of the cycle (Default is OFF)	82	0-63(OFF) 64-127(ON)
OSCILLATORS	VCO 1 WAVE	Selects the waveform of VCO 1	70	0-63(SAW) 64-127(SQR)
	VCO 2 WAVE	Selects the waveform of VCO 2	71	0-63(SAW) 64-127(SQR)
	VCO 2 FREQ	Adjusts the frequency of VCO 2	17(MSB) 49(LSB)	0-127 (64 is center)
	VCO 2 BEAT (M)	Adjusts the beat frequency of VCO 2 (Default is 64)	18(MSB) 50(LSB)	0-127
	NOTE SYNC (M)	Enables/disables Note Sync (Default is off)	81	0-63(OFF) 64-127(ON)
	GLIDE RATE	Adjusts the Glide (portamento) rate time	5(MSB)	0-127
	GLIDE SWITCH	Sets the state of the GLIDE switch (Glide is enabled when LED is lit)	65	0-63(OFF) 64-127(ON)
	GLIDE TYPE (M)	Selects the type of Glide; Linear Constant Rate, Linear Constant Time, or Exponential.	92	0-42(LCR) 43-84(LCT) 85-127(EXP)
	LEGATO GLIDE (M)	Sets the state of the Legato Glide parameter when GLIDE is enabled (Default is OFF)	83	0-63(Always Glide) 64-127(Glide on legato notes only)
MIXER	VCO 1	Adjusts the level of VCO 1	15(MSB) 47(LSB)	0-127
	VCO 2	Adjusts the level of VCO 2	16(MSB) 48(LSB)	0-127
	EXTERNAL IN LEVEL (M)	Adjusts the level of the External Audio Input (Default is 64 = 50% level)	27(MSB) 59(LSB)	0-127
FILTER	CUTOFF	Adjusts the Filter Cutoff frequency	19(MSB) 51(LSB)	0-127
	RESONANCE	Adjusts the Filter Resonance parameter	21(MSB) 53(LSB)	0-127
	EG AMOUNT	Adjusts the EG amount affecting the cutoff	22(MSB) 50(LSB)	0-127
	FILTER KB TRACK (M)	Sets the amount of keyboard tracking for the filter (Default is 32 - about 50%)	20(MSB) 54(LSB)	0-127
	FILTER VELOCITY SENSITIVITY (M)	Sets the amount of filter velocity sensitivity (Default is 64 - 50%)	89	0-127

SECTION	CONTROL/ PARAMETER	FUNCTION	CC	VALUE/RANGE
ENVELOPES	VCF ATTACK	Adjusts the filter envelope attack time.	23(MSB) 55(LSB)	0-127
	VCF DECAY/ RELEASE	Adjusts the filter envelope decay and release time	24(MSB) 56(LSB)	0-127
	VCF SUSTAIN	Adjusts the filter envelope sustain level	25(MSB) 57(LSB)	0-127
	VCA ATTACK	Adjusts the volume envelope attack time	28(MSB) 60(LSB)	0-127
	VCA DECAY/ RELEASE	Adjusts the volume envelope decay and release time	29(MSB) 61(LSB)	0-127
	VCA SUSTAIN	Adjusts the volume envelope sustain level	30(MSB) 62(LSB)	0-127
	RELEASE SWITCH	Sets the state of the Release parameter (enabled when LED is lit)	72	0-63(OFF) 64-127(ON)
	TRIGGER MODE (M)	Sets the state of the envelope trigger (Default is Legato ON)	73	0-42(LEGATO ON) 43-84(LEGATO OFF) 85-127(EG RESET)
VOLUME	VCA (OUTPUT) LEVEL (M)	Adjusts the audio output and headphone volume.	7(MSB) 39(LSB)	0-127
	VOLUME VELOCITY SENSITIVITY(M)	Sets the amount of volume velocity sensitivity (Default is 64 = 50%)	90	0-127
KEYBD RESPONSE	KEY PRIORITY(M)	Sets the Note Priority (Default is last)	91	0-42(LOW) 43-84(HIGH) 87-127(LAST)
MOD WHEEL RESPONSE	MOD WHEEL(M)	Modulation performance control	1(MSB) 33(LSB)	-
PITCH WHEEL RESPONSE	BEND UP AMOUNT (M)	Pitch Wheel 'UP' performance control (Default = +3 semitones)	107	0-15(OFF) 16-31(2 SEMITONES) 32-47(3 SEMITONES) 48-63(4 SEMITONES) 64-79(5 SEMITONES) 80-95(7 SEMITONES) 96-111(12 SEMITONES) 112-127(24 SEMITONES)
	BEND DOWN AMOUNT(M)	Pitch Wheel 'UP' performance control (Default = -3 semitones)	108	
CONTROL (SEE NOTE 1)	LOCAL CONTROL OFF(M)	Sets the state of the Local Control OFF parameter (Default is 127)	122	0 = OFF 127 = ON
	ALL SOUNDS OFF (M)	MIDI Panic message (Shuts off hung MIDI notes)	120	Any Value
	ALL NOTES OFF (M)	MIDI Panic message (Shuts off hung MIDI notes)	123	Any Value

**MIDI CC VALUES FOR THE LFO CLOCK DIVIDER (CC# 86)**

<b>TIME VALUE</b>	<b>DIVISION</b>	<b>VALUE</b>
1/64 Note Triplet	1/64 T	122-127
1/32 Note Triplet	1/32 T	116-121
1/32 Note	1/32	110-115
1/16 Note Triplet	1/16 T	104-109
1/16 Note	1/16	98-103
1/8 Note Triplet	1/8 T	92-97
Dotted 1/16 Note	1/16 DOT	86-91
1/8 Note	1/8	80-85
1/4 Note Triplet	1/4 T	74-79
Dotted 1/8 Note	1/8 DOT	68-73
1/4 Note	1/4	61-67
1/2 Note Triplet	1/2 T	55-60
Dotted 1/4 Note Triplet	1/4 DOT	49-54
1/2 Note	1/2	43-48
Whole Note Triplet	WH T	37-42
Dotted 1/2 Note	1/2 DOT	31-36
Whole Note	WH	25-30
Whole Note + Half Note	WH + 1/2	19-24
2 Whole Notes	2 Whole	13-18
3 Whole Notes	3 Whole	7-12
4 Whole Notes	4 Whole	0-6



## APPENDIX A - MIDI IMPLEMENTATION CHART

FUNCTION	TRANSMITTED	RECOGNIZED	REMARKS
<b>BASIC CHANNEL</b>			
Default Changed	1 1-16	1 1-16	User Selectable
<b>MODE</b>			
Default Messages Altered	NO NO NO	4 NO NO	Note Priority MIDI CC# 91
<b>NOTE NUMBER</b>	NO	0-72	
<b>VELOCITY</b>			
Note On Note Off	NO NO	YES NO	
<b>AFTER TOUCH</b>	NO	NO	
<b>PITCH BEND</b>	NO	YES	Programmable from 0 ± 24 Semitones
<b>CONTROL CHANGE</b>	YES	YES	1,3,5,7,12,13,15-25, 27-30,33,35,37,39, 44,45,47-57,59-62, 65,70-73,81-83,86, 87,89-92,107,108, 120,122,123
<b>PROGRAM CHANGE</b>	NO	NO	
<b>SYSTEM EXCLUSIVE</b>	YES	YES	
<b>SYSTEM COMMANDS</b>			
Song Position Song Selection Tune	NO NO NO	NO NO NO	
<b>SYSTEM REAL TIME</b>			
Clock Commands	NO NO	YES YES	Receives Timing Clock
<b>AUX MESSAGES</b>			
Local Off All Notes Off Active Sense System Reset	NO NO NO NO	YES YES NO NO	

## **OMEZENÁ ZÁRUKA FIRMY MOOG**

Moog Music zaručuje, že jsou vyrobené Moog produkty jsou bez vad materiálu po dobu jednoho roku od data zakoupení. Během záruční lhůty budou veškeré vadné výrobky opraveny nebo vyměněny, Moog Music nabízí možnost návratu výrobcí. Tato záruka se vztahuje vady, které nejsou chybou uživatele a potvrdí Moog Music. V zemích mimo USA kontaktujte autorizovaného distributora Moogu uvedeného na [www.moogmusic.com](http://www.moogmusic.com).

## **VRÁCENÍ PRODUKTU DO MOOG MUSIC**

Musíte získat předchozí souhlas ve formě RMA (Return Material) tzv. autorizační číslo od Moog Music před vrácením jakéhokoliv produktu.

Chcete-li požádat o číslo RMA , tel. 001 (828) 2 51-0090 nebo emailem: [techsupport@moogmusic.com](mailto:techsupport@moogmusic.com).

Minitaur musí být vrácen v originálním balení. Záruka se neplatí, pokud výrobek není řádně zabalen. Zašlete produkt Moog Music Inc.:

MOOG MUSIC

160 Broadway St.

Asheville NC, 28801, USA

## **CO BUDEME DĚLAT**

Jakmile obdržíme váš Minitaur, přezkoumáme výrobek z hlediska zjevných známek poškození uživatelem nebo poškození v důsledku přepravy. Pokud byl výrobek poškozen při přepravě nebo je mimo záruku, budeme Vás kontaktovat s odhadem nákladů na opravu.

## **ZAČÁTEK VAŠÍ ZÁRUKY**

Prosíme o zaslání požadavku na opravu během záruky na [www.moogmusic.com/register](http://www.moogmusic.com/register).

Pokud nemáte přístup na web, zavolejte na číslo (828) 251-0090 a zaregistrujte nástroj na svůj účet.

Registrace vašeho přístroje spustí záruku a obdržíte nejnovější aktualizace softwaru.

Pro Moog produkty zakoupené v České republice nebo na Slovensku přes distributora Mediaport Pro, kontaktujte servis tel. +420 271735610 nebo mailem: [info@mediaport.cz](mailto:info@mediaport.cz), případně pošlete nebo přivezte Minitaur na adresu Hradešínská 67, Praha 10.

## **DODATEK C - PÉČE O MINITAUUR**

Minitaur čistíte pouze měkkým, mírně vlhkým hadříkem - nepoužívejte rozpouštědla nebo abrazivní čisticí prostředky. Dodržujte bezpečnostní upozornění na začátku manuálu. Nenechte nástroj spadnout. Pokud odesíláte Minitaur do továrny na servis doporučujeme použít originální přepravní obal.

*DŮLEŽITÁ POZNÁMKA O BEZPEČNOSTI: Neotevírejte šasi. V Minitauru nejsou žádné součásti opravitelné uživatelem. Syntezátor by měl být předán pouze kvalifikovanému servisnímu personálu.*

## **DODATEK D - CP-251 A MINITAUUR**

Procesor Moog CP-251 je ideálním dolňkem pro Minitaur. Poskytuje LFO se dvěma křivkami (trojúhelník / čtverec), Sample & Hold obvod se dvěma výstupy (Stepped / Smooth), Lag Procesor, zdroj šumu, Mixer a dva atenuátory. CP-251 velmi rozšiřuje zvukové možnosti Minitauru, což umožňuje vytvoření nových zvukových textur. Zde jsou některé možné konfigurace pro použití CP-251 s Minitaurem. Použijte propojovací kabely a vyzkoušejte tyto možnosti:

### **ŠUM JAKO AUDIO ZDROJ**

Zdroj šumu CP-251 můžete použít jako zdroj zvuku, abyste mohli přidat zajímavé artefakty k existujícímu zvuku (například vytvoření iluzi „dechu“) nebo lze zpracovat šum sám, aby vytvořil např. iluzi větru, ap. Jednoduše nasměrujte výstup šumu CP-251 do konektoru Audio In Minitaur. Šum nikdy nezněl tak zajímavě!

### **ŠUM JAKO KONTROLNÍ NAPĚTÍ**

Zdroj šumu CP-251 můžete použít jako řídicí napětí jednoduše směřovat na kterýkoli z CV vstupů Minitauru (PITCH, FILTER a VOLUME), ale lepší metodou je směrování šumu nejprve pomocí atenuátoru:

1. Pomocí ¼ "patch kabelu připojte výstup šumu CP-251 na vstup Attenuátoru.
2. Pomocí dalšího ¼ "patch kabelu připojte Attenuátor na jeden z CV konektorů Minitauru.

To vám umožní zvýšit nebo snížit úroveň šumu podle potřeby jen např. Minimálně, což přidává ke zvuku realistický poslech nebo třeba extrémní šum pro extrémní zvukový efekt.

## KOMPLEXNÍ MODULACE TIMBRAL

1. Pomocí ¼ "patch kabelu připojte CP-251 LFO trojúhelníkového výstupu do vstupu Attenuatoru
2. Pomocí dalšího ¼ "patch kabelu připojte Attenuator výstup do konektoru FILTER CV Minitaur.
3. Na Minitauru nastavte LFO RATE a VCF potenciometry LFO AMOUNT do polohy 12 hodin.

Na CP-251 nastavte LFO Rate control na 1 hodinu a upravte Attenuator na +3. Výsledkem bude komplexní modulace filtru Cutoff, který bude modulován oběma LFO. Nastavení LFO na značně vyšší hodnotu bude mít za následek ještě drsnější timbral textury, zatímco velmi nízká nastavení vytvoří pomalu se vyvíjející komplexní zvuk. Pro efekt „náhodného skoku“ použijte S&H Out 1 místo LFO trojúhelníku.

Pomocí více zdířek na přístroji CP-251 můžete současně směřovat Modulační signál LFO nebo S&H do Miniturova rozteče, filtru a hlasitosti vstupy najednou nebo rozdělte modulační signál pomocí více konektorů a směrujte jej do obou zesilovačů, aby měly dva ovladatelné zdroje modulace.

## DALŠÍ MOŽNOSTI

Lze použít i jiné zařízení vybavené CV, jako jsou např. analogové efekty Moogerfooger a rozšířit zvukový potenciál Minitauru. Doporučujeme vám experimentovat; pokuste se vytvořit původní zvuk nebo duplikovat existující zvuk. Experimentování je součástí zábavy!

## **Vlastnosti**

TYPE: programovatelný monofonní Analog Bass Synthesizer

### **Zdroj zvuku:**

- OSCILLATOR 1: průběh: Sawtooth/Square, od 0 to 100%
- OSCILLATOR 2: průběh: Sawtooth/Square, od 0 to 100%,  $\pm 12$  půl tónů
- GLIDE RATE: 0 až 100%

### **Filtry:**

- CUTOFF: 20Hz až 20KHz
- RESONANCE: 0 až samooscilace
- FILTER ENV. AMOUNT: -100% až +100%

### **2x Envelope Generator Section:**

- ATTACK TIME: 1 msec až 30 sec
- DECAY TIME: 1 msec až 30 sec
- SUSTAIN LEVEL: 0 až 100%
- RELEASE TIME: 1 msec až 30 sec
- RELEASE: On /Off

### **Modulace:**

- LFO RATE WITH RATE LED: 0.01 až 100Hz
- WAVE: Triangle
- AMOUNT TO VCO: 0 až 100%
- AMOUNT TO VCF: 0 až 100%

### **PERFORMANCE:**

- FINE TUNE:  $\pm 1$  půltón
- GLIDE: On /Off
- RELEASE: On /Off
- MASTER VOLUME

### **ZADNÍ PANEL:**

- adaptér +12VDC, střed +
- MONO AUDIO IN (1 /4" TS-UNBALANCED) +4dBu linkový signál
- MONO AUDIO OUT (1 /4" TS-UNBALANCED)
- Sluchátkový JACK (1 /8" TRS STEREO MINI JACK)
- CONTROL VOLTAGE IN: Pitch CV: 0 až +5V, Filter CV: 0 až +5V, Volume CV: 0 až +5V, Gate: +5V trigger
- DIN MIDI: MIDI Input
- USB MIDI: MIDI input, MIDI Output

Rozměry: 222.3mm x 130.2mm x 79.4mm

Váha: 1.2 kg

Software: upgrade přes Midi Sysex

Spotřeba: 7 W

(vlastnosti se mohou měnit bez upozornění)

## MOOG MINITAUER FIRMWARE v2.1

### CV mapování

Ve firmwaru v2.0 a novějších lze vstupy **PITCH**, **VOLUME** a **GATE** znovu mapovat a ovládat tak další parametry. To vám umožní používat řídicí napětí novými a kreativními způsoby.

Vstupy **PITCH** a **VOLUME** zajišťují nepřetržité ovládání, jako ovladače na panelu, zatímco vstup **GATE** poskytuje pouze zapnutí / vypnutí. Proto mohou být vstupy **PITCH** a **VOLUME** znovu mapovány na jakýkoli parametr, zatímco vstup **GATE** pouze slouží k ovládání dvou stavových parametrů (zapnuto nebo vypnuto). CV Mapping je nakonfigurován v softwaru Minitaur Editor / Librarian na panelu Hardware Settings (Ctr/command + 3). K dispozici je nabídka Mapování CV pro **PITCH**, **VOLUME** a **GATE**. Jednoduše klikněte na libovolnou položku v těchto nabídkách a vyberte nový cíl.

**POZNÁMKA:** Nastavení mapování CV jsou globální; nemění se podle předvoleb a jsou uloženy při vypnutí. Reset všech ovladačů Vstupy do výchozího nastavení, jednoduše klikněte na tlačítko Výchozí mapování na panelu Nastavení hardwaru Minitaur Editoru.

---

### Konverze CV na MIDI

Minitaur nyní může konvertovat více kanálů řídicího napětí na MIDI. To vám umožní použít CV zdroje, jako je modulární syntéza, řídicí procesor CP-251 nebo Moog Theremin a převádět napětí do MIDI pro vaše efekty pluginy, soft synths nebo jiné MIDI zařízení.

Všechny zvukové parametry Minitaur mají přiřazené číslo MIDI CC. Když se změní hodnota parametru, Minitaur vyšle MIDI CC data přes USB MIDI. Když je jeden ze vstupů řídicí jednotky mapován na nestandardní parametr, Minitaur vyšle CC zprávy pro tento parametr v reakci na změny řídicího napětí na vstupu. Chcete-li získat optimální odezvu z převodu CV na MIDI, musíte upravit měřítko a rozsah ovládání napětí, aby zůstalo v rozmezí 0 až +5 V, před přivedením napětí na vstup řídicí jednotky.

**VAROVÁNÍ:** nepoužívejte CV nebo záporné řídicí napětí větší než + 5 V !!

---

### LADĚNÍ UŽIVATELSKÉ

Minitaur nyní podporuje MIDI Tuning Standard (vlastní stupnice přes MIDI SysEx); dokumentace je k dispozici na <http://www.midi.org/techspecs/midituning.php>.

### NOVÁ GLOBÁLNÍ NASTAVENÍ

Do Minitauru bylo přidáno několik nových globálních nastavení. Všechna globální nastavení lze nakonfigurovat v editoru Minitaur v3.

- MIDI Note Transpose umožňuje transponovat příchozí MIDI noty až o 2 oktávy nahoru/dolů po 1 půltónu.
- MIDI CC Filter vám umožňuje odfiltrout příchozí MIDI CC zprávy, takže Minitaur reaguje pouze na MIDI noty a pitch bend.

- Load Preset Volume: MIDI CC7 nastaví stupnici hlasitosti před (vždy aktivní) VCA Volume na předním panelu. Nyní můžete načíst uložené stupnice hlasitosti při načítání předvoleb. Ve výchozím nastavení je nastaveno na - VYPNUTO.
- Načíst presety mod kolečka: můžete také načíst uloženou hodnotu mod kolečka, toto je ve výchozím nastavení - VYPNUTO.
- Poly Voice Number / Max: nyní můžete vytvořit „Poly Chain“ (řetězit - spojit) Minitaur s až 16 dalšími Moog syntetizátory (Little nebo Slim Phatty, Sub Phatty a Sub 37). Stačí poslat stejné MIDI noty všem jednotkám, nastavit Poly Voice Max na celkový počet syntetizátorů a nastavit každý syntetizátor na jedinečné číslo. Poly Voice. Poly Voice Number = OFF deaktivuje režim poly a je výchozím nastavením.
- Program Change Send / Recv: ON je ve výchozím nastavení; v případě potřeby můžete zakázat odesílání nebo přijímání zpráv o změně programu.

---

### **DALŠÍ GLOBÁLNÍ PARAMETRY A JEJICH VÝCHOZÍ HODNOTY**

14 BIT MIDI VÝSTUP: VYPNUTO, ZAPNUTO / VÝCHOZÍ = VYPNUTO / POZNÁMKA: Pokud je zapnuto, ovládací potenciometry panelu odesílají 14bitová data CC.

REŽIM DECAY / RELEASE: MODE 1 (Decay / Release jsou spojeny) / MODE 2 (Decay / Release nezávislé) / DEFAULT = MODE 1

REŽIM KNOB: SNAP, PASS-THRU A RELATIVE / DEFAULT = RELATIVE

MIDI CHANNEL IN: 1 - 16 / VÝCHOZÍ = 1

MIDI CHANNEL OUT: 1 - 16 / VÝCHOZÍ = 1

PRIORITA KLÁVESNICE: NÍZKÁ, VYSOKÁ, POSLEDNÍ NOTA, PER-PRESET / DEFAULT = PER-PRESET

---

### **KOREKCE PŘÍRUČKY**

TRIGGER MODE - CC 73 (hodnoty)

0-42 (LEGATO ON),

43-85 (LEGATO OFF)

86-127 (EG RESET) [byl v manuálu uveden nesprávně jako 85-127]

KLÍČOVÁ PRIORITA - CC 91 (hodnoty)

0-42 (LOW)

43-85 (HIGH)

86-127 (LAST) [byl nesprávně uveden jako 87-127 v manuálu]